



mosaïque-de-nefertari.fr

Samedi 16 et dimanche 17 septembre 2017

Montaigu(Vendée)

Information sur le site : mosaïque-de-nefertari.fr



Mosaïque de la tombe de Nefertari

Il s'agit d'une reproduction en mosaïque de faïence et en grandeur nature d'une partie de la tombe de Nefertari.

Les fresques sont celles de l'Annexe Est de la tombe n°66 de la Vallée des Reines en Egypte (QV66).

Ce document présente les parcours qu'effectue Nefertari, la Grande Epouse Royale de Ramses II (XIX^{ème} dynastie).

Qui est Nefertari ?

- Elle est née en 1295 avant JC.
- A 14 ans, elle épouse **Ramses II**. Il est alors âgé de 16 ans et est en cogérance avec **Sethi 1er** son père. On est alors dans la XIX^{ème} dynastie.
- Elle est l'une des huit épouses principales du pharaon qui en compta bien d'autres. Avec **Isit-Nofret**, elle occupa une place majeure dans la vie du souverain. Elle est influente et sait conseiller son mari.
- Elle décède en 1255 avant JC.

Qui a découvert la tombe ?

Ernesto Schiaparelli (1856-1928) a découvert la tombe en 1904, lors de sa deuxième campagne de fouilles.

La tombe : deux axes, deux parcours

Contrairement aux tombes des rois, celles des reines ne racontent ni les circonstances politiques, ni les conquêtes militaires, ni les grandes constructions. De même, elles ne parlent pas de la vie quotidienne comme celles des particuliers. Par contre, elles tracent un chemin spirituel dont l'objectif est de sortir du monde de l'obscurité.

Ainsi, pour réussir ce voyage, Nefertari n'utilisera pas les grands livres funéraires des savants qui sont réservés aux pharaons, mais les textes du Livre des Morts.

La tombe est formée de deux axes. A chaque axe est associé une symétrie de l'architecture, des scènes et des thèmes.

- Un premier axe concerne l'annexe Est. Il commence dès l'antichambre et traverse la large entrée, le vestibule, la porte et l'annexe Est.
- Un deuxième axe concerne la chambre du sarcophage. Il commence lui aussi dès l'antichambre, descend l'escalier, passe au milieu des piliers, sépare chacune des annexes latérales, et va jusqu'au fond, dans la Demeure d'Osiris.

Le projet de mosaïque concerne le premier axe qui est lui-même composé d'un double parcours.

- **Le parcours septentrional** (à gauche).
- **Le parcours méridional** (à droite).

Le parcours septentrional

A gauche, le premier parcours est septentrional. C'est la phase lunaire ou nocturne d'un trajet souterrain dit chthonien.



Nefertari et Ptah

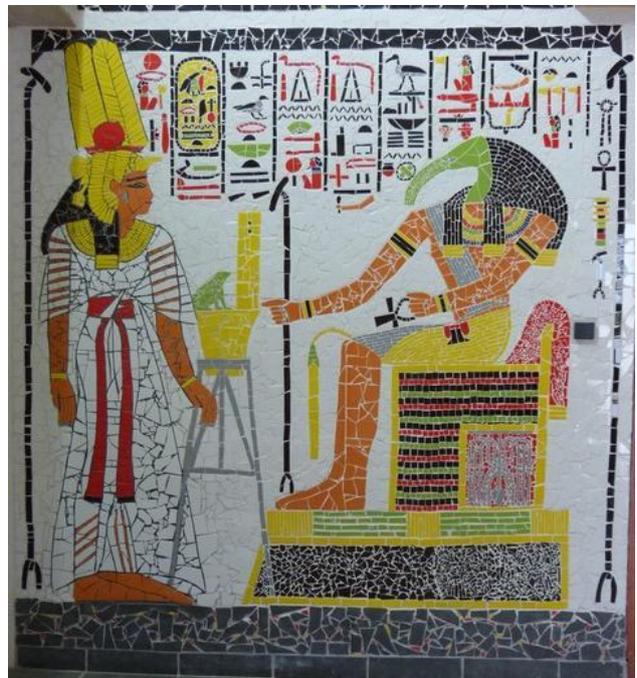
Sur cette fresque, Nefertari accomplit l'offrande des étoffes qu'elle a tissées et les présente à Ptah.

Les bandelettes occupent une place importante dans la momification. Elles ont un rôle primordial pour la conservation du corps et assurent la vie dans l'Am-douat, c'est-à-dire l'au-delà ou le monde souterrain.

Elles sont destinées à Ptah, qui est chargé d'enrubanner le défunt, tout comme Isis et Nephtys avaient tissé les bandelettes de lin blanchi pour leur frère Osiris.

Cette scène, comme pour les autres, est contenue dans un espace limité en hauteur par le ciel (Pet) et de chaque côté par des sceptres Ouas.

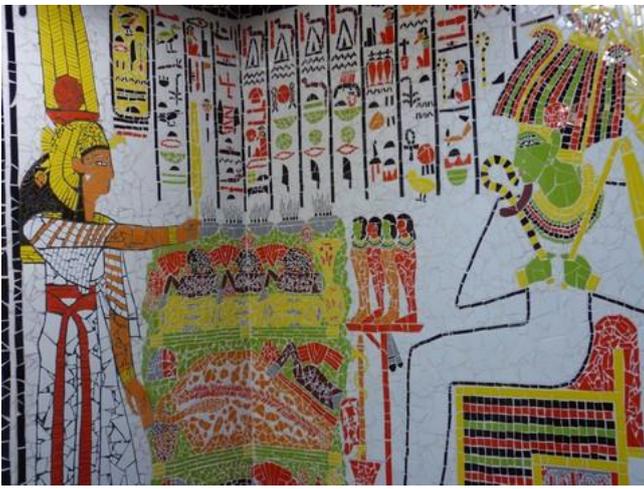
Nefertari et Thot



Elle est debout, les bras ballants. Elle est habillée comme la scène précédente, avec Ptah.

Nefertari récite le texte qui se trouve derrière elle.

La reine demande à Thot son gobelet, sa palette de scribe ainsi que les formules magiques qui y sont liées. Elle obtiendra alors le pouvoir du dieu.



Nefertari et Osiris

C'est la scène d'offrande à Osiris.

La composition de cette scène est symétrique à celle de Nefertari et Atoum, seul un éventail les sépare.

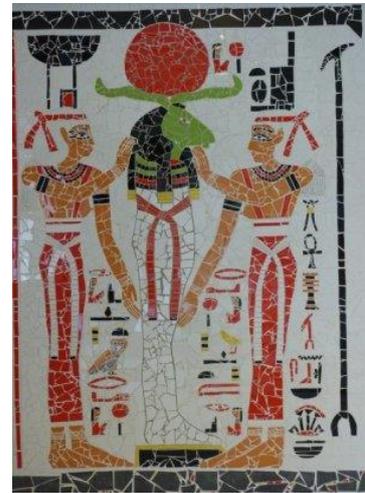
Le parcours méridional

A droite, le parcours méridional. C'est la phase solaire, où Nefertari va vers le jour, vers le futur

Osiris-Ré

Osiris, est entouré de ses sœurs Isis et Nephtys.

Cette scène est la plus importante de la tombe, elle symbolise l'unicité divine entre Ré qui représente le dynamisme de la création et Osiris qui est la partie statique. Chaque nuit Ré s'unit à Osiris et réciproquement. Le jour est alors uni à la nuit.



Nefertari

Nefertari en adoration

A gauche de la fresque d'Osiris en Ré, séparée d'un épais trait jaune, se tient Nefertari. Elle est debout, les deux mains levées en avant en adoration devant les sept vaches célestes représentées sur l'autre mur.

Nefertari est habillée et parée des mêmes bijoux que lorsqu'elle se présente à Ptah

Les vaches célestes

Les sept vaches et le taureau

Illustration du chapitre 148

C'est le plus connu et le plus surprenant des tableaux. On y voit sept vaches célestes qui sont associées à Hathor.

Le taureau est en pleine forme, l'œil rouge de désir. Il symbolise le dieu Horus en train de fertiliser le lait sacré pour la Reine.

Devant chaque animal, une table d'offrande est destinée évidemment à Nefertari.

Cette fresque est l'illustration du chapitre 148 que Nefertari introduit précédemment.

Le texte du Livre des Morts donne les formules pour son provisionnement. Ainsi elle sera puissante dans le cœur d'Atoum et elle s'assurera de sa transformation dans le cœur de Ré.



Nefertari et Atoum

Offrandes à Atoum

Nefertari présente les offrandes à Atoum. Cette scène est l'aboutissement du parcours méridional de la reine. Elle est symétrique à l'autre parcours septentrional, et simplement séparée d'un éventail doré.

Nefertari présente les offrandes à Atoum

Documentation

- <http://www.osirisnet.net/>
Sur ce site vous pouvez y consulter les images de la tombe de Nefertari, ainsi que nombreuses explications.
- **Getty Conservation Institute of America**
C'est l'incontournable. Le must du must !
http://www.getty.edu/conservation/publications_res...
<http://www.getty.edu/>

Bibliothèque :

Voici la liste de mes livres :

- ***L'art des Hiéroglyphes égyptiens***, de Davis SANDISON, édition SOLAR Paris
- ***L'Égypte Sur les traces de la civilisation pharaonique***, édition KÖNEMANN, 50968 Cologne
- ***La Tombe de Nefertari***, édité par Casa Editrice Bonechi, 50131 Florence Italie
- ***La Vallée des Rois***, édité par Les Editions White Star
- **ARKEO Junior**, n°215 de février 2014.