

La Cigale

La Cigale is the emblem and the name of the most famous restaurant in Nantes. This Historic Monument is one of the most beautiful "brasserie" in the world.

Despite being more than 120 years old, this restaurant is still attractive and "the place to be".

Why La Cigale

I like this restaurant; it's the temple of mosaic. Of course, it's an excellent idea for the exhibition in Paray Le Monial (Saône et Loire)

As I thought creating the mosaic, I wanted to show how La Cigale was still modern.

On 1st March 2018, the meeting with M Yannick CURTY, the chairman of La Cigale was very important for me. He told me about:

- The story of this restaurant.
- The mosaic, the paneling, the velvet on the walls and paintings in each room.
- How he takes care of this Historic Monument.
- How the waiters' clothes are in harmony with the paintings.
- How he designed the chairs and tables with an interior architect.
- How he manages a team of fifty people.
- And he showed me books and pictures.

The Drawing of La Cigale

I wanted to explain the modernity and the spirit of those who work in La Cigale. The quality of service depends on perfect organization. All is in order, all is in square.

So, this mosaic, as large as a table (80*80cm) is organized around 6 squares. To respect the harmony, it's the gold number that manages the proportions and places of the squares.

1. A metal frame looks like the window frames.
2. A thin blue line frames the cicada.
3. At the bottom, on the left, there is an organisation chart of a team of about fifty professionals. At its center, the chairman and his staff manage the cooks and the waiters.

And some customers:

4. Eight businessmen who are trading, and speaking. They are symbolized by their chairs.
5. A pair of lovers is having breakfast.
6. Chantal, a customer is alone, and sits in the middle of this decor. The Waiter knows her name. She comes here for the atmosphere and friendliness.

All these squares are in front of a rich decor.

The mosaic of La Cigale

To make this mosaic, I took little squares of sandstone from Paray Le Monial. They were small, only 2*2cm, and very good quality. With pliers, I cut them or broke them. Then I glued them one by one.

I enjoyed making this mosaic with these soft and harmonized colored squares. They seem to be built for La Cigale



🇬🇧 English : page 4

Exposition été 2018
Exhibition summer 2018

Paray Le Monial
Saône et Loire

**Musée d'Art et
d'Industrie
Paul Charnoz**



La Cigale

La Cigale est l'emblème et le nom d'un célèbre restaurant nantais. Ce Monument Historique est peut-être l'une des plus belles brasseries du monde.

Après plus de 120 ans, La Cigale a bien des choses à raconter de la vie des Nantais. Mais surtout, elle a su rester elle-même et demeure un endroit incontournable.

Pourquoi La Cigale

La Cigale est l'endroit où j'aime venir me restaurer avec ma sœur, tous les ans, début décembre, avant d'aller faire nos achats de Noël. C'est un moment attendu, qui nous ravit et que nous ne manquerions à aucun prix.

J'aime ce lieu magnifique, ce temple de la mosaïque.

Il m'est apparu évident de représenter La Cigale pour l'exposition du XXV^{ème} anniversaire du Musée Paul Charnoz à Paray Le Monial en Saône et Loire.

Dès le départ, je souhaitais non seulement représenter la Cigale mais aussi exprimer ce qu'elle avait de moderne.

Rencontre avec M Yannick CURTY

Ma rencontre avec Monsieur Yannick CURTY, directeur de la Cigale fut décisive.

Le 1^{er} mars 2018, il m'a expliqué :

- L'histoire de cet établissement.
- Les mosaïques, les boiseries, les velours, et les peintures qui composent le décor de chaque salle.
- Les efforts nécessaires à l'entretien de ce Monument Historique
- Le choix des vêtements des serveurs en harmonie avec les peintures.
- Les chaises et les tables qu'il a fait concevoir avec un designer d'intérieur
- L'organisation mise en place pour diriger une équipe de 50 personnes.
- Et une multitude de détails au travers des livres et des photos.

La mosaïque

Pour faire cette mosaïque, j'ai utilisé les carreaux en grès cérame non émaillé. Ils sont de petite dimension, 2*2cm, teintés dans la masse et de très bonne qualité. Avec une pince, je les ai coupés ou cassés en fonction de leur destination. Ensuite, je les ai collés un à un.

Ce fut un vrai plaisir de travailler avec ces carreaux aux teintes douces et harmonieuses. Ils semblent avoir été fabriqués pour la Cigale.

Vincent ROBIN

Autres réalisations sur le site :
mosaïque-de-nefertari.fr

Le tableau de la Cigale

A ma manière, j'ai voulu exprimer la modernité et l'esprit de ceux qui font vivre la Cigale. La qualité du service est directement liée à une organisation claire et précise. Tout est soigné, ordonné et carré.

Ainsi, le tableau, de la dimension d'une table (80*80cm) est organisé en 6 carrés. Pour souligner l'harmonie de l'ensemble, c'est le nombre d'or (Φ) qui vient régir les proportions et les dispositions de ceux-ci.

1. **Les armatures métalliques** cadrent le tableau. Elles rappellent le matériau présent autour des encadrements des fenêtres.
2. **Une ligne bleu turquoise**, à peine visible, parfois recouverte, dessine le carré central qui a du mal à contenir cet insecte, emblème de La Cigale.
3. En bas, à gauche, **l'organigramme** de l'équipe composée d'une cinquantaine de professionnels. Au centre de celui-ci, le Directeur et ses proches pilotent d'un côté les cuisiniers, et de l'autre les serveurs. La Cigale semble être une ruche au service de ses clients.

J'ai également représenté des clients présents ce 1er mars 2018 :

4. **Les huit businessmen**, qui négocient et commercent. Ils sont représentés par les huit chaises.
5. **Le couple d'amoureux** venu prendre le petit déjeuner. Les deux chaises entrelacées expriment leur amour.
6. **Une cliente solitaire** au milieu de ce décor. La serveuse l'appelle par son prénom, Chantal. Nul doute que cette habituée vienne ici pour la convivialité.

Tous ces carrés sont au premier plan d'une décoration hétéroclite inspirée des fresques murales.

